

Тернопільське обласне комунальне територіальне відділення

Малої академії наук України

АЛГОРИТМ ПІДГОТОВКИ ПОСТЕРА
КОНКУРСУ-ЗАХИСТУ НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКИХ РОБІТ
УЧНІВ-ЧЛЕНІВ ОБЛАСНОГО ВІДДІЛЕННЯ МАН УКРАЇНИ
(РЕКОМЕНДАЦІЇ ТА ПОРАДИ УЧАСНИКАМ II ЕТАПУ
ВСЕУКРАЇНСЬКОГО КОНКУРСУ-ЗАХИСТУ НАУКОВО-
ДОСЛІДНИЦЬКИХ РОБІТ)

Тернопіль - 2021

Відповідальна за випуск – *Мигайчук О. М.*, директор обласного відділення МАН України

Редакційна рада:

Штука С. В., заступник директора з навчально-виховної роботи обласного відділення МАН України;

Андрусишин Ольга Богданівна, методист обласного відділення МАН України;

Гаврилевська Оксана Богданівна, методист відділення мовознавства, літературознавства, фольклористики та мистецтвознавства;

Горун Таїсія Вікторівна, методист редакційно-видавничого відділу;

Григорків Марія Петрівна, методист редакційно-видавничого відділу;

Дідушицька Богдана Станіславівна, методист хіміко-біологічного відділення, відповідальна за роботу філій;

Королішин Оксана Михайлівна, методист історико-географічного відділення;

Сікора Юлія Григорівна, методист відділення мовознавства, літературознавства, фольклористики та мистецтвознавства.

Алгоритм підготовки постера конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів обласного відділення МАН України (рекомендації та поради учасникам II етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт) / [О. Б. Андрусишин, О. Б. Гаврилевська, М. П. Григорків та ін.]. – Тернопіль, 2021. – 24 с.

© Тернопільське обласне комунальне територіальне відділення Малої академії наук України

© Мигайчук О. М.,
упорядкування, 2021

Вступ

У посібнику наведено вимоги, методичні рекомендації, зразки постерів та поради щодо підготовки, створення та оформлення постера наукового дослідницького проєкту.

Видання адресоване слухачам обласного відділення, учасникам II етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів обласного відділення МАН України.

З метою належної підготовки слухачів до участі у Всеукраїнському конкурсі-захисті науково-дослідницьких робіт учнів-членів МАН України пропонуємо методичні рекомендації щодо підготовки постера.

Відповідно до наказу МОН України від 06. 04. 2020 р. № 481 «Про затвердження правил проведення III етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої академії наук України» та листа МОН України «Методичні рекомендації щодо особливостей організації та проведення Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів МАН України у 2021р.» під постерним захистом розуміють представлення дослідницького проєкту з використанням постера (плаката) наукового апарата дослідження, ходу та реалізації проєкту у формі короткого повідомлення (на розсуд журі), а також відповідей на питання компетентного журі конкурсу.

Що собою являє постерний захист?

Учасники всеукраїнських і міжнародних конкурсів і змагань, особливо з екологічного та науково-технічного напрямків при підготовці до заходів та конкурсів неодноразово готували постер, власне по якому і відбувався захист науково-дослідницьких проектів.

Постерний захист передбачається програмою Конкурсу та проходить у кожній науковій секції окремо. Учасники представляють свої проекти на постерах. Структурна частина роботи (актуальність, методологічний апарат, об'єкт, предмет, мета, завдання, висновки) виносяться на сам постер. Постерний захист – це безпосереднє спілкування учасника із членами журі у формі питань-відповідей, під час якого члени журі можуть перевірити знання учасника з теми дослідження, в тому числі з базової дисципліни, самостійність виконання дослідження (у режимі онлайн). Для кожного учасника створюється окреме посилання на онлайн платформі для підключення, відповідно до графіка роботи секції, що буде оприлюднений за 5 днів до початку Конкурсу. Тривалість кожного включення – до 20 хвилин (1-2 хв. – технічне налаштування та перевірка зв'язку, до 3 хв. – презентація учасником свого проекту, 7-10 хв. – відповіді на запитання журі).

Критерії оцінювання постерного захисту:

Критерій	Вагомість критерію
Дослідницький характер проекту	9
Доцільність та коректність використаних методів дослідження, відповідність висновків (результатів) поставленим завданням	11
Ступінь самостійності і особистий внесок автора в дослідження	9
Презентаційні навички: культура мовлення, вільне володіння матеріалом, вичерпність, змістовність та наукова коректність відповідей	9
Відповідність постера вимогам	7
ВСЬОГО	45 балів

Як підготуватись до постерного захисту?

- Перевірте, коли за розкладом Ваш час для включення і заходьте в онлайн-зустріч на 2-5 хвилин швидше.
- У Вас є 3 хвилини на доповідь. Необхідно повідомити: що саме Ви досліджували; вказати об'єкт, предмет дослідження; актуальність дослідження. Методи дослідження; завдання чи вдалось їх вирішити.
- Для чіткої і послідовної організації виступу, напишіть його. Під час підготовки до захисту прочитайте виступ з фіксацією часу. Для вичерпної відповіді на запитання членів журі Ви маєте добре орієнтуватися в темі дослідницької роботи, мати ґрунтовні знання з основ навчального предмета.
- Члени журі можуть поставити запитання аби перевірити, чи твої знання давали змогу виконати такий проєкт. Якщо Ви не зрозуміли запитань – не губіться, просто попросіть його пояснити.
- Журі може відразу перейти до запитань - це передбачено правилами конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів МАН України.



Постери (стендові доповіді), що презентуються під час наукових подій, широко використовуються для оприлюднення результатів досліджень.

Доповідач керується основними положеннями, орієнтованими на постер, і готовий брати участь у представленні роботи та дискусії щодо змісту роботи. Постер (стенд) повинен зацікавити активну та пасивну аудиторію.

Що таке постер?

Плакати використовуються для представлення роботи аудиторії, яка активно чи пасивно сприймає відповідний захід – науковий, технічний чи мистецький. Доповідач (презентуючий), як правило, стоїть біля свого плаката, готовий брати участь у дискусії з зацікавленою аудиторією. Таким чином, Ваш постер повинен зацікавити як тих, хто знаходиться перед постером, так і тих, кого відволікає шум, натовп тощо.

ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ ПОСТЕРА

Постер – вертикально розміщений плакат, збережений у форматі PDF (обсягом пам'яті не більше 3 мб) та оформлений українською мовою (за винятком секцій відділення мовознавства). На постер виноситься науковий апарат дослідження (мета, завдання, об'єкт, предмет, результати й висновки), саме він є відправним пунктом комунікації.

Зміст постера:

Заголовок: короткий, здатний швидко зорієнтувати аудиторію, дати змогу оцінити дослідження та його мету, мотивацію та ін.; він повинен містити не більше 2 рядків у верхній частині стенда (особливу увагу звернути на яскравість заголовка).

Вступ (підоснова): стислий опис дослідження та представлення гіпотези; цей контекст містить менше 200 слів, щоб можна було швидко прочитати текст; має цікаве і візуально привабливе оформлення; не є заха́ращене визначеннями та цитатами, довідковою інформацією.

Методи: (експериментальний підхід) використати ілюстрації, блок-схеми, графіки та діаграми; інформація має бути чіткою і зрозумілою.

Результати: два короткі абзаци, де вказано чи спрацював експеримент дослідження, досягнення мети і аналіз результатів з точки зору гіпотези. Акцент робиться на тому чи підтверджена гіпотеза; вказати на актуальність дослідження; переконати, що результати є цікавими та остаточними, зазначити деякі важливі джерела, що були використані в дослідженні.

Поради:

- ✓ необхідно визначити розмір постера;
- ✓ переконатися в якості малюнків, світлин, схем; ретельно обирати матеріал для розміщення;
- ✓ постери, які мають дуже багато тексту поступаються тим, які легко і швидко читаються;
- ✓ необхідно використовувати колонки для розміщення матеріалу та логічного його структурування;
- ✓ домагатися чіткості назв будь-яких розділів, графіків або зображень;
- ✓ звернутися до осіб, ерудованих в темах використання наочних посібників, про отримання відгуку на постер;
- ✓ зважати на відгук при створенні остаточного варіанту постера для захисту наукового дослідження;
- ✓ використовувати шрифти «курсив» та «напівжирний», уникати ефектів затінення тексту;
- ✓ не застосовувати більше трьох основних кольорів.





ОСНОВНІ ВИМОГИ:

Читабельність – ознака того, як легко сприймаються ідеї при переході від одної частини до іншої. Складні речення, перевантажені граматичними помилками важко читати.

Чіткість – якість та розмір шрифту така, що з відстані 1-1,5 метра текст можна прочитати і зрозуміти.

Просторова організація – просторова організація робить різницю між досягненнями 95%, а не 5 % Вашої аудиторії: час витрачений на пошук наступної ідеї або частини даних – це час, забраний від обдумування наукової цінності роботи.

Стислість – дослідження показують, що ви маєте лише 11 секунд, щоб привернути і утримати увагу Вашої аудиторії, тому робіть найважливіші заголовки видними і короткими. Більшість з Вашої аудиторії збираються запам'ятати лише ці заголовки. Той, хто безпосередньо має інтерес до галузі дослідження, знайде Вас так чи інакше і поговорить з вами про деталі.

ПОСТЕР ПОВИНЕН МІСТИТИ:

- зазначення обласного територіального відділення Малої академії наук;
- заголовок (назва науково-дослідницької роботи);
- інформацію про автора (прізвище, ім'я, по батькові; повна назва закладу освіти; клас; населений пункт; прізвище, ім'я, по батькові та посада наукового керівника);
- короткий зміст проєкту (мета і завдання дослідження, матеріали та методи його виконання, об'єкт, предмет, результати й висновки).

Назва, зазначена на постері, має співпадати з назвою дослідницької роботи, поданої учасником на заочне оцінювання. Рекомендований розмір заголовка доповіді – не менше 100 пунктів типографських; розмір тексту – не менше 20 пунктів типографських, міжрядковий інтервал – 1,5. Рисунки мають бути чіткі, з підписами; умовні позначення на них мають бути розшифровані. Речення тексту слід робити короткими, конкретними, однозначними.

НАПОВНЕННЯ

- зробіть заголовок коротким та інформативним.
- додайте короткий абстракт для орієнтації оглядача.
- сплануйте історію, яку ви розкажете слухачу:

- зміст: що, чому, як?
- результати і аналіз;
- важливість результатів.

Використовуйте «мову телеграм» і виділяйте основні положення;

Побудуйте прості графіки і таблиці;

Додайте візуальні матеріали для ілюстрації проєкту і результатів;

Дайте можливість слухачам слідувати логіці інформації, що пояснює роботу.

РОБОТА НАД ПОСТЕРОМ

- плануйте час;
- підготуйте весь матеріал для наповнення;
- виберіть схему постера;
- зробіть ескіз;
- вирішіть питання друку (під час офлайн захисту);
- виберіть стиль і колір;
- випробуйте презентацію на друзях, колегах;
- завершіть роботу над постером;
- збережіть елементи і кінцевий варіант постера.



ТЕРНОПІЛЬСЬКЕ ОБЛАСНЕ КОМУНАЛЬНЕ
ТЕРИТОРІАЛЬНЕ ВІДДІЛЕННЯ МАН УКРАЇНИ

фото

Назва дослідницького проекту

Прізвище, ім'я, по батькові автора, клас, заклад
освіти, населений пункт

Науковий керівник: ПП, посада, місце роботи

**Мета, завдання
дослідження**

Рисунок 1

**Об'єкт, предмет
дослідження**

Підпис рисунка

Діаграма

Матеріали, хід та методи дослідження

Підпис
діаграми

Рисунок 2

Результати та висновки

Підпис рисунка

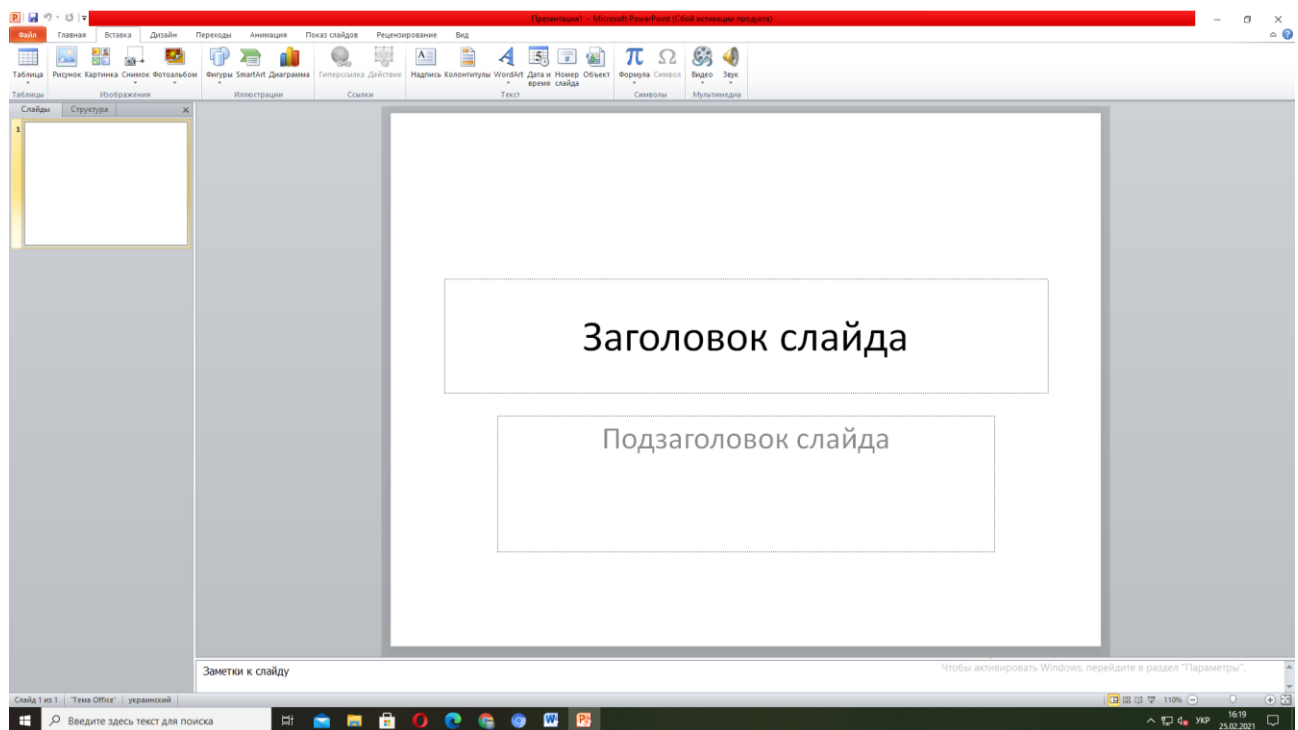
Фото

Підпис
фото

Створення постера у POWERPOINT

1. Відкрийте PowerPoint
2. Налаштуйте розмір та орієнтацію
3. Відобразіть сітку
4. Застосуйте фон (дизайн)
5. Додайте текст
6. Додайте WordArt
7. Додайте малюнки
8. Робота в Excel

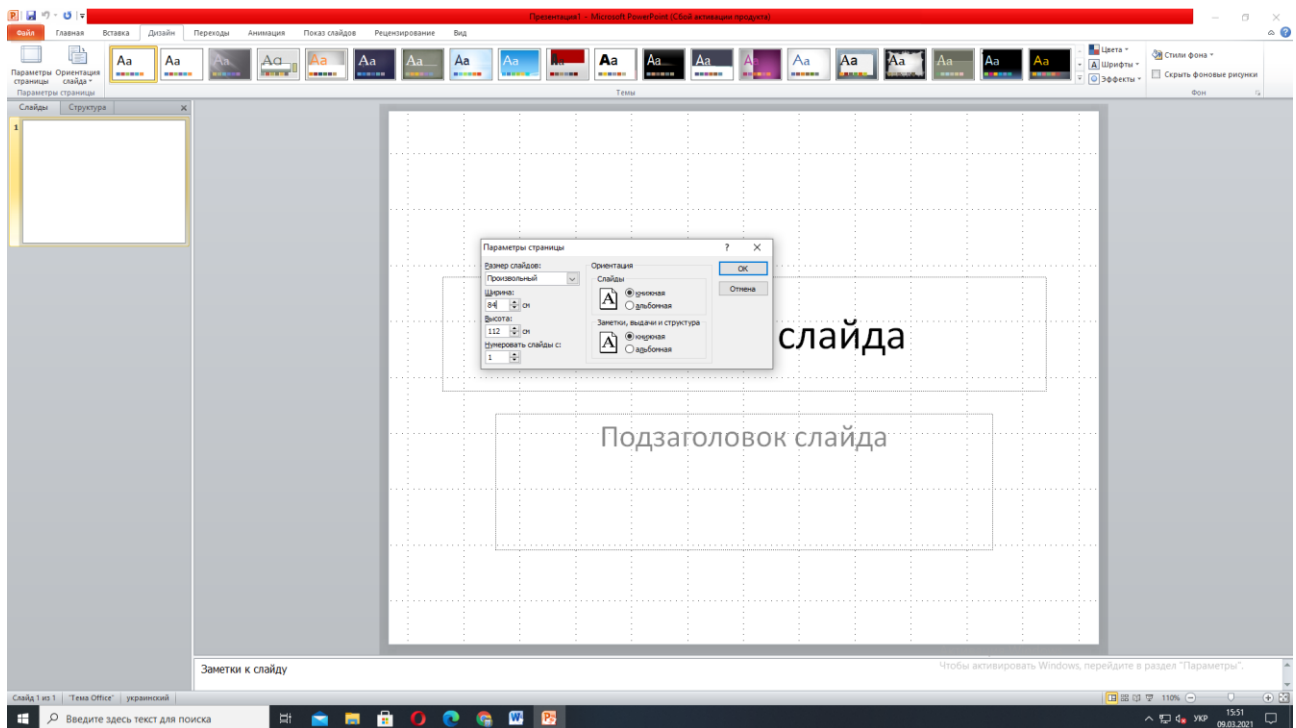
1. Відкрийте PowerPoint1. Пуск – Всі програми – Microsoft Office – Microsoft PowerPoint.



2.Налаштуйте розмір та орієнтацію

Найпоширеніший розмір плаката - A0 (84.1 см x 118.9 см),

- Щоб змінити розмір і орієнтацію
- Клацніть на вкладці Дизайн на стрічці



- Натисніть «Налаштувати розмір слайду».

- З'явиться діалогове вікно:

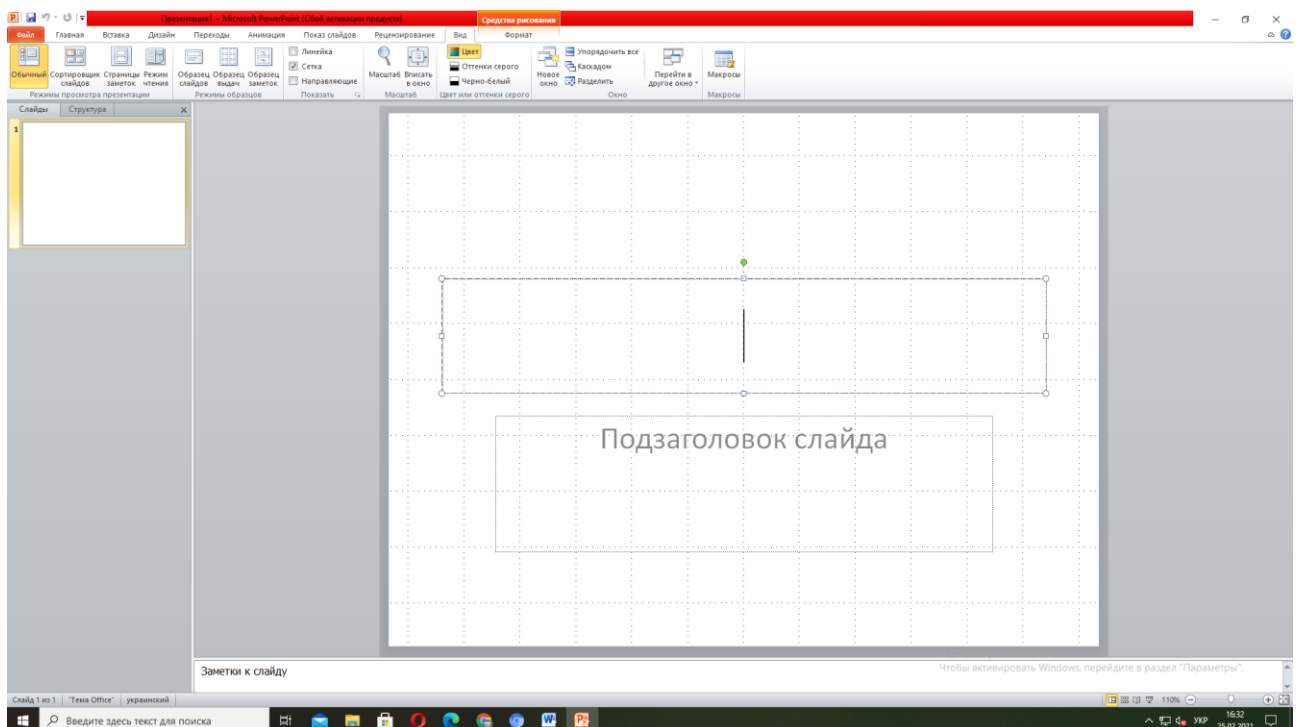
Відобразить сітку.

Для розміщення різних елементів постеру, доцільно використовувати сітку, яка допоможе вирівняти зображення та текст.

Увімкніть сітку у вкладці «Вид» виберіть «Показ».

У діалоговому вікні «Сітка та направляючі» залиште інтервал так, як це є і встановіть позначку у всіх полях.

Натисніть «ОК».



3. Щоб отримати доступ до параметрів для зміни фону: застосуйте фон (дизайн).

Клацніть правою кнопкою миші на слайді і клацніть лівою кнопкою миші «Формат фону».

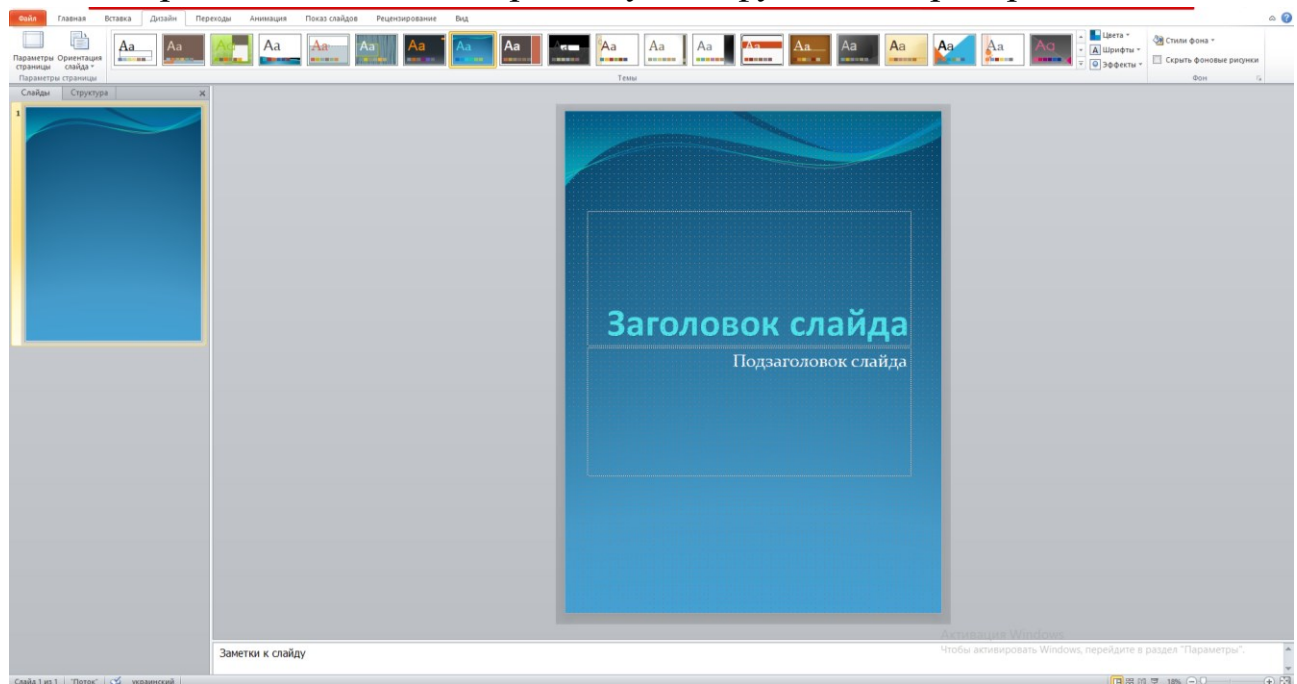
Це діалогове вікно містить три основні варіанти .

Суцільна заливка: застосовується заливка одного кольору на тлі фону .

Градiєтна заливка: застосовується поєднання двох або більше кольорів по тлі фону.

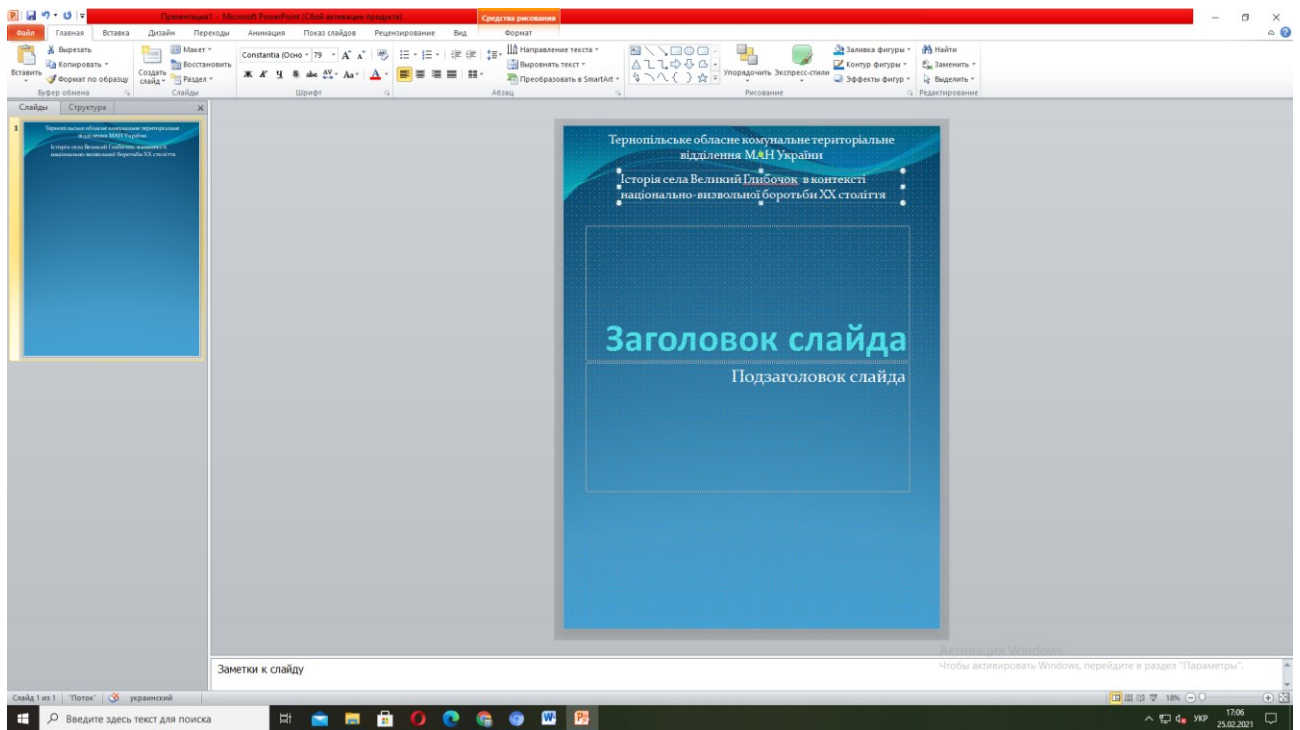
Малюнок або текстура: застосовується один великий малюнок для фону або стандартний фон .

Не рекомендовано використовувати функцію «прозорості».



4. Додайте текст .

- Натисніть вкладку «Вставити».
- Клацніть на текстовому полі «Надпис».
- Курсор змінить форму у вигляді довгого хреста.
- Клацніть лівою кнопкою миші будь-де на слайді, щоб помістити текстову рамку.
- Клацніть нижній правий кут в текстовому полі, утримуйте та перетягніть його вправо, щоб збільшити його.
- Клацніть у текстовому полі, щоб розпочати введення тексту.
- Ви також можете копіювати та вставляти текст у текстове поле з інших програм.

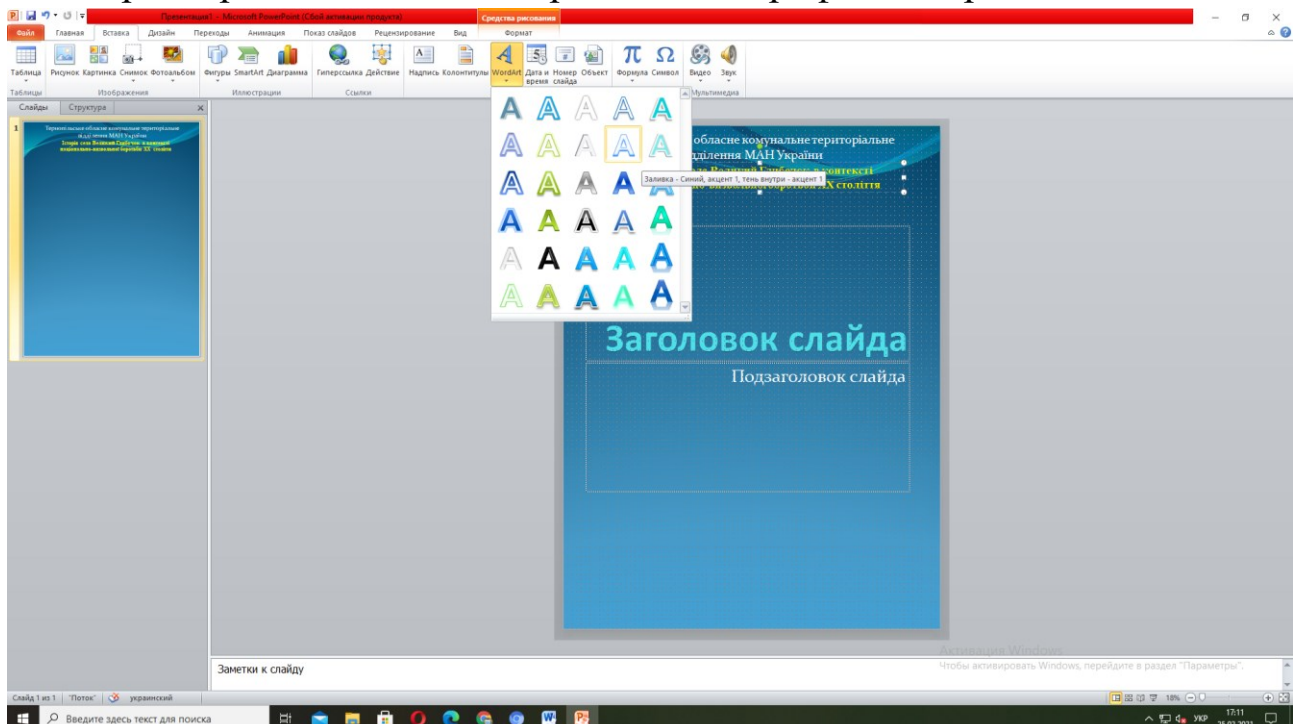


Додайте WordArt

Натисніть вкладку Формат, оберіть колір/дизайн.

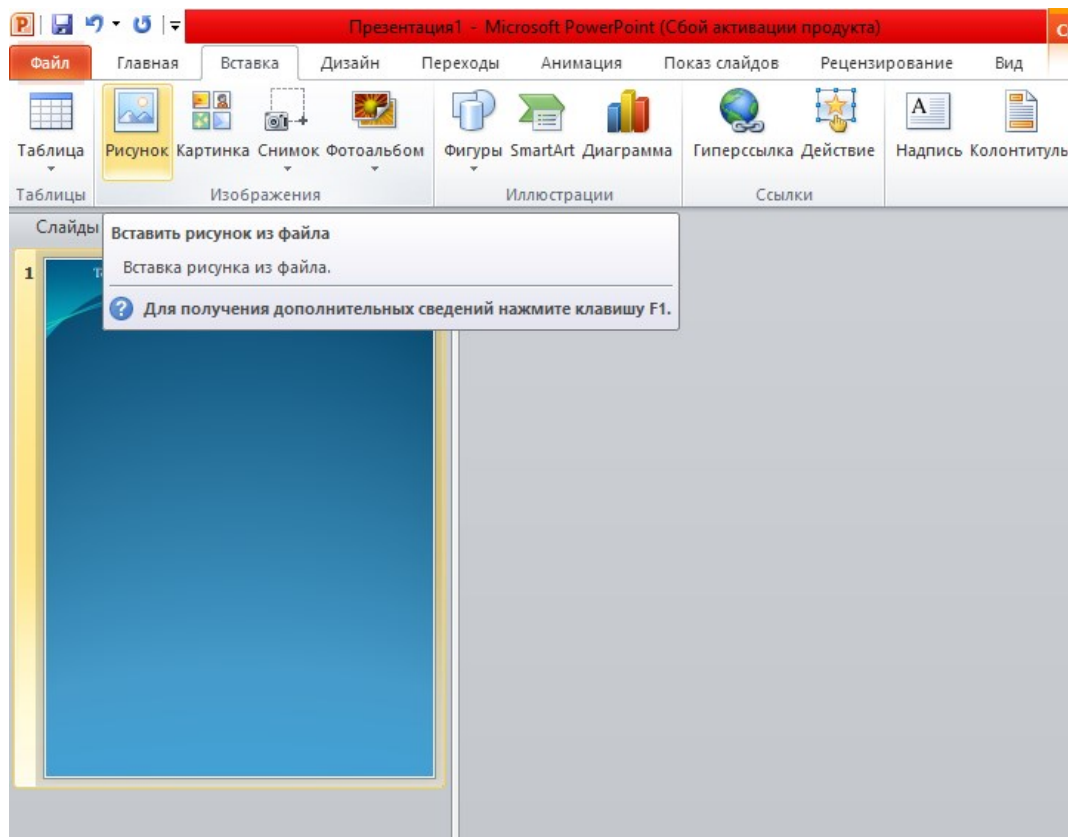
Щоб змінити шрифт, колір та розмір тексту в текстовому полі, виділіть текст.

Всі параметри знаходяться під розділом "Шрифт" на стрічці.



5. Додайте малюнки.

Через меню «Вставка» або копіюйте з іншого документу.



6.Збереження постера у форматі *.pdf.

Кнопка «Файл» – команда «Зберігати та відправити»: у правій частині вікна обрати команду «Створити документ PDF/XPS» і натиснути кнопку «Створити PDF/XPS» (рис. 24), після цього відкривається діалогове вікно «Опублікувати як PDF або XPS» (рис. 25), у якому можна вказати: Шлях збереження файлу. Ім'я файлу. Тип файлу – PDF. Оптимізацію – встановити перемикач Мінімальний розмір. Натиснути кнопку «Опублікувати».

Постер, збережений у форматі PDF, не повинен перевищувати обсяг пам'яті 3 МБ і повинен бути оформлений українською мовою (за винятком секцій відділення мовознавства).

Невдалі приклади постерів




PIGS IN SPACE: EFFECT OF ZERO GRAVITY AND AD LIBITUM FEEDING ON WEIGHT GAIN IN CAVIA PORCELLUS



ABSTRACT:
One ignored benefit of space travel is a potential elimination of obesity, a chronic problem for a growing majority in many parts of the world. In theory, when an individual is in a condition of zero gravity, weight is eliminated. Indeed, in space one could conceivably follow ad libitum feeding and never even gain an gram, and the only side effect would be the need to upgrade one's stretchy pants("exercise pants"). But because many diet schemes start as very good theories only to be found to be rather harmful, we tested our predictions with a long-term experiment in a colony of Guinea pigs (*Cavia porcellus*) maintained on the International Space Station. Individuals were housed separately and given unlimited amounts of high-calorie food pellets. Fresh fruits and vegetables were not available in space so were not offered. Every 30 days, each Guinea pig was weighed. After 5 years, we found that individuals, on average, weighed nothing. In addition to weighing nothing, no weight appeared to be gained over the duration of the protocol. If space continues to be gravity-free, and we believe that assumption is sound, we believe that sending the overweight — and those at risk for overweight — to space would be a lasting cure.

Colin B. Purrington*
6673 College Avenue, Swarthmore, PA 19081 USA

MATERIALS AND METHODS:
One hundred male and one hundred female Guinea pigs (*Cavia porcellus*) were transported to the International Space Laboratory in 2010. Each pig was housed separately and deprived of exercise wheels and fresh fruits and vegetables for 48 months. Each month, pigs were individually weighed by duct-taping them to an electronic balance sensitive to 0.0001 grams. Back on Earth, an identical cohort was similarly maintained and weighed. Data was analyzed by statistics.

INTRODUCTION:
The current obesity epidemic started in the early 1960s with the invention and proliferation of elastane and related stretchy fibers, which released wearers from the rigid constraints of clothes and permitted monthly weight gain without the need to buy new outfits. Indeed, exercise today for hundreds of million people involve only the act of wearing stretchy pants in public, presumably because the constrictive pressure forces fat molecules to adopt a more compact tertiary structure (Xavier, 1965).

Luckily, at the same time that fabrics became stretchy, the race to the moon between the United States and Russia yielded a useful fact: gravity in outer space is minimal to nonexistent. When gravity is zero, objects cease to have weight. Indeed, early astronauts and cosmonauts had to secure themselves to their ships with seat belts and sticky boots. The potential application to weight loss was noted immediately, but at the time travel to space was prohibitively expensive and thus the issue was not seriously pursued. Now, however, multiple companies are developing cheap extra-orbital travel options for normal consumers, and potential travelers are also creating new ways to pay for products and services that they cannot actually afford. Together, these factors open the possibility that moving to space could cure overweight syndrome quickly and permanently for a large number of humans.

We studied this potential by following weight gain in Guinea pigs, known on Earth as fond of ad libitum feeding. Guinea pigs were long envisioned to be the "Guinea pigs" of space research, too, so they seemed like the obvious choice. Studies on humans are of course desirable, but we feel this current study will be critical in acquiring the attention of granting agencies.

RESULTS:
Mean weight of pigs in space was 0.0000 ± 0.0002 g. Some individuals weighed less than zero, some more, but these variations were due to reaction to the duct tape, we believe, which caused them to be alarmed push briefly against the force plate in the balance. Individuals on the Earth, the control cohort, gained about 240 g/month ($p = 0.0002$). Males and females gained a similar amount of weight on Earth (no main effect of sex), and size at any point during the study was related to starting size (which was used as a covariate in the ANCOVA). Both Earth and space pigs developed substantial dewlaps (double chins) and were lethargic at the conclusion of the study.

CONCLUSIONS:
Our view that weight and weight gain would be zero in space was confirmed. Although we have not replicated this experiment on larger animals or primates, we are confident that our result would be mirrored in other model organisms. We are currently in the process of obtaining necessary human trial permissions, and should have our planned experiment initiated within 80 years, pending expedited review by local and Federal IRBs.

ACKNOWLEDGEMENTS:
I am grateful for generous support from the National Research Foundation, Black Hole Diet Plans, and the High Fructose Sugar Association. Transport flights were funded by SPACE-EXES, the consortium of wives divorced from insanely wealthy space-flight startups. I am also grateful for comments on early drafts by Mariana Athletic Club, Corpus Christi, USA. Finally, sincere thanks to the Cuy Foundation for generously donating animal care after the conclusion of the study.

LITERATURE CITED:
NASA. 1982. Project STS-XX. Guinea Pigs. Leaked internal memo.
Sekulic, S.R., D. D. Lukac, and N. M. Naumovic. 2005. The Fetis Cannot Exercise Like An Astronaut: Gravity Loading Is Necessary For The Physiological Development During Second Half Of Pregnancy. *Medical Hypotheses*, 64:221-228.
Xavier, M. 1965. Elastane Purchases Accelerate Weight Gain In Case-control Study. *Journal of Obesity*, 2:23-40.



CONCLUSIONS:
Our view that weight and weight gain would be zero in space was confirmed. Although we have not replicated this experiment on larger animals or primates, we are confident that our result would be mirrored in other model organisms. We are currently in the process of obtaining necessary human trial permissions, and should have our planned experiment initiated within 80 years, pending expedited review by local and Federal IRBs.

ACKNOWLEDGEMENTS:
I am grateful for generous support from the National Research Foundation, Black Hole Diet Plans, and the High Fructose Sugar Association. Transport flights were funded by SPACE-EXES, the consortium of wives divorced from insanely wealthy space-flight startups. I am also grateful for comments on early drafts by Mariana Athletic Club, Corpus Christi, USA. Finally, sincere thanks to the Cuy Foundation for generously donating animal care after the conclusion of the study.

The FINANCIAL LOSS to Banks due to WEAK OPERATIONAL PROCESSES of ELECTRONIC BANKING

Problem Statement

Why do customers face service delays in electronic banking channels which further translate in lost revenue for the bank, when these channels are designed to improve service levels and increase bank revenue?

Objectives

- ➔ To identify types and causes of service delays and downtime (declined transactions)
- ➔ To quantify the unrealized loss of revenue to the bank due to a decline in transactions

Market Research – Highest Decline Reason

Two reasons shared between local banks:

Hot Link Down

35%

Hot Not Processed

22%

Market Research – Solution Prioritization

Message Format

7%

Account

25%

Account

Market Research – Institution size impact

Do larger banks have a better success percentage in Branchless transactions?

42% YES

50% NO

Do you think smaller banks are in a better position to adopt more recent technologies in Branchless Banking?

70% YES

30% NO

Market Research – Financial Losses

➔ 80% of banking transactions (monthly) are financial

➔ 6.4% of these fail to materialize due to invalid reasons

➔ 57% of these failed transactions are avoidable

➔ 25% are due to "Hot Link Down"

➔ 22% are due to "Hot Not Responding"

Market Survey – Customer Awareness

What should banks focus on in order to develop customer confidence for Branchless banking?

10%

Interactive Marketing

10%

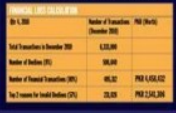
Increased Security

10%

Branchless Service Awareness Campaigns

Rs. 2,541,306 (Banking Industry – December 2010)

Senior Management is unaware of the opportunity lost due to declines





The HIV-1 Glycan Shield as a Target for Vaccine Design

Laura K. Probst, Camille Bonamant, Genaro Sandoval, Dan Kulp, Sergey Mironov, Louise Royle, Daniel I. A. Spencer, D. Cameron Durrant, Christopher M. Scanlan, William R. Schell, Kate J. Dougan, Max Crisp

Background

The HIV-1 envelope spike is coated in N-linked glycans, which shield the underlying protein epitopes from recognition by neutralizing antibodies. However, many of the glycans are of the oligomannose type, which are poorly decorated on secreted mammalian glycoproteins. The emergence of a number of broadly neutralizing antibodies (bNAbs), which target these "non-self" glycans, suggests that the oligomannose path is an immunogenic epitope that could be targeted in a vaccine context. The main aims of this work were the following:

- Determine the conservation of the oligomannose path across different HIV-1 clades
- Investigate the stability of the oligomannose path in response to deletion of individual glycan sites
- Explore the suitability of N332-specific bnAbs to glycan site deletion.

Results

Fig. 1 – Cross-clade conservation of oligomannose:
An effective HIV-1 vaccine depends upon conservation of the target epitopes across diverse glycan forms. How variable is the oligomannose population?

Fig. 2 – Effect of glycan-site deletion on glycosylation:
Epitope mutations by HIV-1 N332 often result in deletion of glycan sites. How does loss of a glycan site impact glycosylation and the oligomannose population?

Fig. 3 – Stabilising interactions of individual glycans:
Loss of certain glycan sites were found to have larger than expected destabilising effects on the oligomannose population. Could involvement in particular molecular interactions explain this?

Fig. 4 – Glycan promiscuity of N332-specific bnAbs:
Several bnAbs target the glycan at the N332 site. How does removal of nearby glycans affect the processing at this site? What is the effect of recognition by bnAbs?

Conclusions

- The oligomannose path is a highly conserved, cross-clade feature of HIV-1, which is stable upon deletion of individual glycan sites.
- The extremely high density of glycans on gp120 contributes to their limited processing, and reduction of this density can influence processing at nearby glycan sites.
- Broadly neutralising antibodies display a degree of promiscuity in their glycan recognition, recognising more than one particular glycan.
- The conservation and stability of the glycan shield validates it as a target for vaccine design.

Постери переможців III етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів МАН України

Тернопільське обласне комунальне територіальне відділення
Малої академії наук України

**Нагрудні та нашійні прикраси Збаражчини:
декоративна й оберегова функції**

Язвінська Анна Анатоліївна, учениця 10 класу
Збаразької загальноосвітньої школи I-III ступенів №2
імені Івана Франка, місто Збараж

Науковий керівник: Стасюк Наталія Янівна,
учитель української мови та літератури Збаразької
загальноосвітньої школи I-III ступенів №2
імені Івана Франка



Мета:
виявити регіональні особливості
нагрудних та нашійних прикрас
Збаражчини, їх мистецьку цінність та
вивчити художні особливості
лемківських бісерних оздоб

Методи дослідження:
-вивчення етнографічних джерел;
-експедиція у села Збаражчини;
-опитування респондентів;
-відвідування музейного комплексу
«Лемківське село»

Завдання:
➢ дослідити характерні риси,
декоративні функції та види
нашійних та нагрудних прикрас
Збаражчини;
➢ окреслити особливості
орнаментальної структури прикрас;
➢ здійснити аналіз художніх
особливостей народних виробів з
бісеру переселенців з Лемківщини;
➢ виявити ритуальні та захисні
функції народних оздоб

Предмет дослідження:
нагрудні та нашійні
прикраси Збаражчини
як мистецьке явище,
їхні ритуальні та
захисні функції

Об'єкт дослідження:
художні особливості
нагрудних і нашійних
прикрас

**Ритуальні та захисні функції
прикрас, повір'я**
Хто носить коралове намисто, хвороба
і чари не візьмуть.
Червоний колір захищає від лиха.
Намисто оберігає дівчину від застуди,
захищає наречену від злого ока.
Бурштин покращує колір обличчя.
Оберегову функцію виконують дукачі.
Розірване намисто віщує нещастя.

**Прикраси,
виготовлені
автором наукової
розвідки**

**Бурштинове
намисто**

**Лемківська криза, відтворена із
сімейної реліквії, яка збережена в
сім'ї Майковичів, переселенців із
с. Команча Сяноцького повіту**

**Види намиста на
Збаражчині:**
❖ Коралове, бурштинове
намисто
❖ Баламут
❖ Дукач
❖ Писані пацьорки
❖ Лускатки
❖ Низанки

ВІСНОВКИ:
**Нагрудні прикраси, які
виникли на Збаражчині під
впливом лемківської
етнокультури:**
❖ Гердан
❖ Криза
❖ Котильйон

**Оберегову функцію
виконували такі
прикраси:**
❖ Дукачі з викарбуваним
образом святої
Великомучениці
❖ Різні види намиста,
зокрема з бурштину і
червоного коралу

Лускатки

**Писані
пацьорки**

Гердан

Котильйон

Баламут

Дукач

**Коралове
намисто**





ВПЛИВ РОЛЬОВИХ ПОЗИЦІЙ НА МІЖОСОБИСТІСНІ СТОСУНКИ СТАРШИХ ПІДЛІТКІВ

Собчак Анастасія Андріївна, 11-ЛФ клас, Тернопільський навчально-виховний комплекс «Школа-ліцей №6 ім. Н. Яремчука»

Науковий керівник: Адамська Зоряна Михайлівна, кандидат психологічних наук, доцент кафедри психології розвитку та консультування Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.

МЕТА дослідження: теоретичне та емпіричне дослідження психологічних особливостей впливу рольових позицій на міжособистісні стосунки старших підлітків.

ЗАВДАННЯ:

Здійснити теоретичний аналіз основних підходів до визначення поняття «рольова позиція», «соціальна роль» у психології.

Охарактеризувати психологічні особливості міжособистісних стосунків старших підлітків.

Проаналізувати процеси формування стосунків між старшими підлітками.

Підібрати психодіагностичні методики та здійснити дослідження рольових позицій в старших підлітків.

На основі одержаних результатів обґрунтувати особливості впливу рольових позицій на міжособистісні стосунки у старшому підлітковому віці.

Об'єкт дослідження: міжособистісні стосунки старших підлітків.

Предмет дослідження: вплив рольових позицій на міжособистісні стосунки старших підлітків.

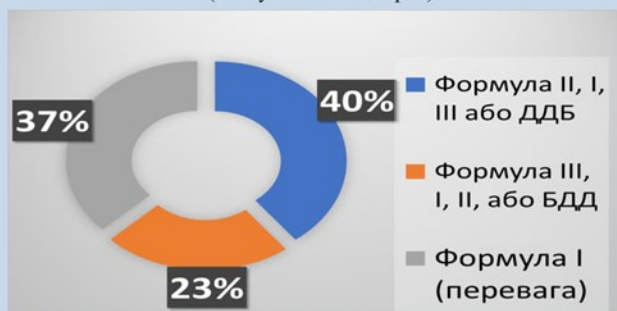
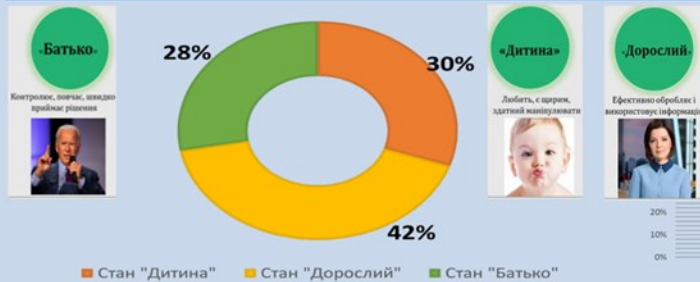
МЕТОДИ дослідження

теоретичні:

- аналіз,
- синтез,
- узагальнення представлених у науковій літературі матеріалів,
- спостереження,
- порівняння;

психодіагностичні:

- опитувальник Е. Берна «Дитина – дорослий – батько»



ВИСНОВКИ

- рольові позиції «Я – Дорослий», «Я – Дитина», «Я – Батько» у сучасних старших підлітків розподіляються приблизно однаково;
- дещо частіше зустрічається позиція «Я-Дорослий», зокрема у дівчат;
- у хлопців переважає рольова позиція «Я – Дитина».



РУШНИК У ВЕСІЛЬНИХ ОБРЯДАХ ЗБАРАЗЧНИНИ І ЗАКЕРЗОННЯ: АСИМІЛЯЦІЙНІ ПРОЦЕСИ (НА ОСНОВІ ПОЛЬОВИХ МАТЕРІАЛІВ)

Автор: Горпинюк Софія Юріївна, учениця 10 класу Збараської загальноосвітньої школи I-III ступенів №2 імені Івана Франка

Науковий керівник: Стасюк Наталія Янівна, учитель Збараської загальноосвітньої школи I-III ступенів №2 імені Івана Франка

Мета: дослідження весільних обрядів Збаразчини і Закерзоння з використанням рушника, пісенного супроводу, ритуально-обрядового призначення та оберегової функції.

Завдання:

- з'ясувати види весільних рушників;
- описати локальні особливості та специфіку їх використання;
- окреслити символіку та орнаментальні мотиви рушників;
- записати весільні повір'я Збараського краю;
- зібрати уснопоеитичні тексти, що супроводжують весільні обряди;
- окреслити асиміляційні процеси;
- зібрати фото старовинних рушників, збережених у родинах на Збаразчині.

Предмет дослідження: весільний рушник у традиційній обрядовості.

Об'єкт дослідження: весільні обрядодії з використанням рушника та їх пісенний супровід у традиціях Збаразчини і переселенців із Закерзоння.

Методи дослідження:

- Вивчення етнографічних джерел
- Експедиція у села Збаразчини
- Інтерв'ю з місцевими жителями



Матеріали та хід дослідження

Передвесільний етап

Збаразчина - Закерзоння

Власне весільний етап

Спільне

Сватання
Заручини
Дівич-вечір

Відмінне

Загравини (Лемківщина)
Запросини (Збаразчина)

Спільне

Обряд викупу
Обряд благословення
Вінчання
Посад за весільний стіл

Відмінне

Обряд вмивання молодих (Лемківщина)
Обряд виряджання молодого (Надсяння)
Назви рушників, якими обвінковувалися ікони



Весільне гільце на вишитому рушнику

Післявесільний етап (Любачівщина)



«Божники»
(Збаразчина, Лемківщина, Любачівщина)



Вінки з барвінку на
вінчальному рушнику



Благословенні (Холмщина)

Весільні повір'я

- Шлюбний рушник зцілює майбутніх дітей
- Зовнішній бік рушника для людей, а виворіт – для Бога
- Вишивати за світлого дня, аби не зашити в рушник нечисть
- Голка ламається - щастя не буде
- Першим станеш на вінчальний рушник - будеш главою сім'ї



Вінчальний рушник

Висновки

Спільне

Весільні повір'я

Використання
рушника на всіх
етапах весілля

Відмінне

Назви рушників

Рушник у
післявесільному етапі
(Любачівщина)

Розбіжності у
проведенні певних
обрядів

Зміни, зумовлені асиміляційними процесами

Зникнення обряду
вмивання молодих і
використання рушника у
післявесільному етапі

Переселенці перейняли
місцеві традиції під час
обряду посаду та
вінчання

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ:

1. Лист Міністерства освіти і науки України /Методичні рекомендації щодо особливостей організації та проведення Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів МАН України у 2021р./ – Київ, 2021.
2. Тютюнченко О. Інструкція щодо створення постеру на II (міський) етап Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів МАН України за допомогою програми Microsoft PowerPoint / Ольга Тютюнченко. – Київ, 2021. – 14 с.
3. Наказ Міністерства освіти і науки України № 481 /Правила проведення III етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів МАН України/. – Київ, 2020.

[illegible]

[illegible]

ІНФОРМАЦІЙНО-ДОВІДКОВЕ ВИДАННЯ

**АЛГОРИТМ ПІДГОТОВКИ ПОСТЕРА
КОНКУРСУ-ЗАХИСТУ НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКИХ РОБІТ
УЧНІВ-ЧЛЕНІВ ОБЛАСНОГО ВІДДІЛЕННЯ МАН УКРАЇНИ**
(рекомендації та поради учасникам II етапу Всеукраїнського конкурсу-
захисту науково-дослідницьких робіт)

Адреса закладу: 46001, м. Тернопіль, вул. Січових Стрільців, 13,
тел.: (0352) 25-88-25, факс: (0352) 25-88-25

E-mail: manternopil@ukr.net

Веб-сайт: <http://ман.укр>